

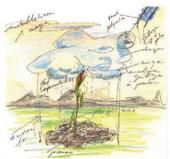
Une Installation d'Angèle Saccucci

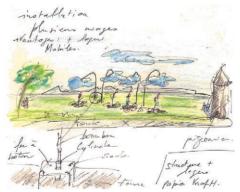
EXPOSITION

au Pigeonnier-octroi de Maignaut-Tauzia du 15 juin au 22 septembre 2024









« La tête dans les nuages »

Cette expression populaire, combien de fois ne l'ai-je entendue !

Ce poncif vient souvent qualifier la position de l'artiste face au monde. L'affirmation sans appel que l'artiste s'extrairait de la réalité, que seuls l'imaginaire et la poésie seraient ses moteurs d'inspiration pour retranscrire la beauté ou l'horreur du monde. Reclus dans son atelier, il échapperait aux problèmes de ses contemporains, à leurs «nuages dans la tête».

Or, le processus même de création s'ancre dans un réel, que ce soit dans le regard introspectif du soi ou, plus largement, sur celui de nos interrogations actuelles.

Son travail consiste à trouver le vocabulaire plastique qui va traduire au plus juste sa pensée, à reformuler les problématiques non pour assener une vérité mais pour ouvrir d'autres horizons, à susciter le débat, la controverse, à dénoncer nos incohérences, à provoquer la

contemplation, à imaginer d'autres possibles...

L'installation «Plan Rouge» n'échappe pas à ces considérations. Je mène depuis quelques temps une réflexion liée aux problèmes de plus en plus présents dûs au manque d'eau, à son incontrôlable dilapidation et la main-mise de ce bien universel par le monde de la finance. Si nous nous réjouissons encore de ce soleil qui est de plus en plus présent dans le calendrier annuel, nous ne pouvons plus ignorer les conséquences dramatiques de la sécheresse sur nos vies et celles de millions de personnes qui fuient les terres devenues stériles. Cette pièce traitera donc du problème de la sécheresse de plus en plus présent et de la possibilité d'adapter

les pratiques agricoles à un territoire. Je vais mettre ici en lumière un maïs : le maïs rouge d'Astarac, qui a été introduit dans le Gers par les migrants italiens venus travailler dans les fermes de la région (les migrations actuelles de populations sont aussi liées aux problèmes de sécheresse...). Ce maïs a la particularité d'être sobre dans sa consommation en eau à contrario du maïs jaune traditionnel qui demande une urrigation intensive. Par sa rusticité il ne nécessite aucun intrant, et il est plus riche en protéines, bref c'est un maïs idéalement adapté au territoire.

J'aimerais, par le prisme de la poésie, que l'on puisse mener une réflexion sur l'utilisation des ressources épuisables et mettre en évidence la

richesse de l'échange culturel.

Il nous appartient aujourd'hui de changer nos modes de vie pour permettre aux générations futures de vivre en sécurité.

L'eau est l'élément indispensable à la vie, sans elle, nul espoir d'habiter notre planète.



Angèle Saccucci vit et travaille à Bassoues dans le Gers https://angelesaccucci.com/

Mon travail, autour de quoi ?

Mon champ d'action est vaste et les médiums multiples et variés. Ceux-ci sont choisis comme autant de vocabulaire plastique servant avant tout le sens que je veux donner à l'œuvre (la matière comme pré/texte). Un dialogue entre le fond et la forme. Le plus important pour moi restant le temps de l'élaboration de l'œuvre, de la confrontation des idées avec le réel de la matière, bref, le temps du travail. Ma préférence va vers l'installation, qui serait pour moi comme un livre ouvert, avec son début, ses différents chapitres, son fil narratif. Des choses de rien mises bout à bout et qui construisent une histoire, la mienne, celle des regardeurs.

Mon geste est sériel, « pénelopesque », jusqu'à épuisement, mon épuisement.

Le mot est présent, se jouant des sens et invitant à partager la dimension universelle du soi. • Angèle Saccucci

L'ODE À L'EAU DE LÀ

NE T'EN VA PAS, RESTE ICI.

LA TERRE QUI SE DÉCHIRE SOUS NOS PAS

RETOMBE EN POUSSIÈRE STÉRILE.

J'AI BEAU GRATTER, CREUSER, NULLE TRACE DE TOI.

TIL AS DÉSERTÉ.

PLUS DE CRIS JOYEUX D'ENFANTS S'ÉBATTANT EN TON SEIN.

NUL REFLET SUR TON MIROIR ÉTEINT.

VIIIS, IÀ.

TU AS JETÉ SUR LES ROUTES

DES MILLIONS DE FANTÔMES HAGARDS.

LES GENOUX ÉCORCHÉS PAR DE VAINES PRIÈRES.

EAU. DH!

TU ES BIEN LÀ DÙ L'ON NE T'ATTEND PAS

DÉBORDANTE DE COLÈRE

EN LAMES ACÉRÉES FAUCHANT TOUT SUR TON PASSAGE.

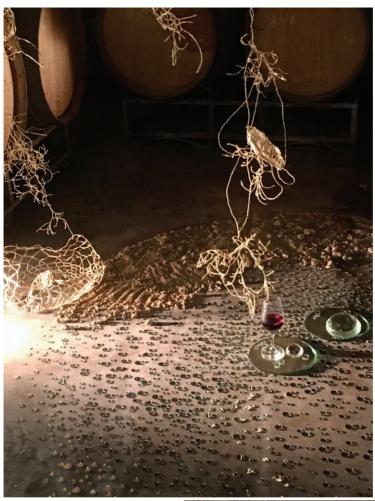
ECOUTE...

J'AI QUELQUES GRAINES DANS MA POCHE

PROMESSE DE VITALITÉ

ELLES DEMANDERONT PEU DE TOI.

JUSTE QUELQUES LARMES...



Installation « Le sang de la terre » matériaux divers Chais de FaceB, Calce 2021

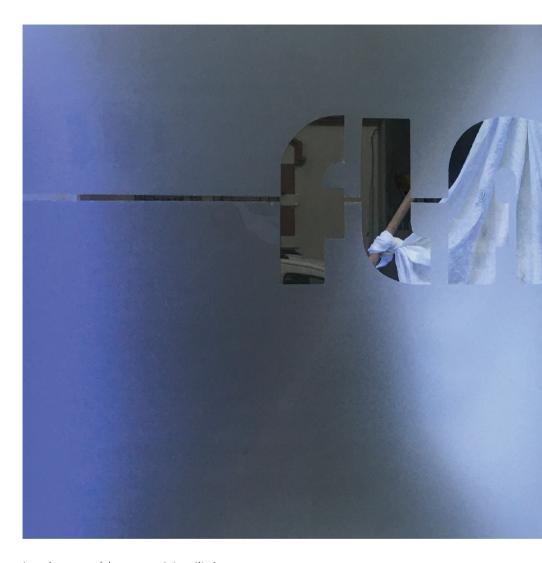






Installation « MAMAN » (détails)

fils, ouate, miroirs, matériaux divers, environ 3x3 m Ici aux Vivres de l'Art, Bordeaux 2000



Le drapeau blanc est ici utilisé non comme un symbole de reddition ou d'abandon. Il vient marquer le temps de la pause nécessaire lors d'un conflit pour pouvoir négocier et confronter les différentes idées. Une nécessité pour se soustraire de la violence des décisions arbitraires, mettre en exergue l'importance du débat et la prise en compte de l'avis de la majorité, du peuple.

LE POUVOIR DIVISE, L'UNION FAIT LA FORCE.





Procédé

Vitrine opaque, on regarde à travers le mot BLANC. Au sol une flaque de liquide noir, au second plan un drapeau blanc, le bout du drapeau trempe dans le liquide et il se colore petit à petit.

Sur le drapeau, une réserve créée à la cire, le mot CROIS puis l'accent du verbe croître se révèlent à la fin du processus.

Installation « FLAG », vitrine BLANC, Galerie Omnibus, Tarbes, juillet 2023



TU AS PASSE LE TEMPS

TU AS PASSÉ LE TEMPS

LE TEMPS EST PASSÉ

LES HEURES ÉCOULÉES À COMPTER

UNE À L'ENDROIT

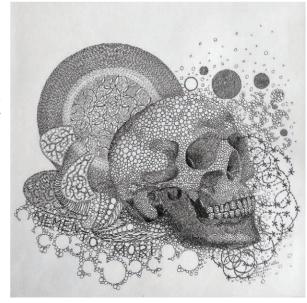
UNE À L'ENVERS

ET LE VIDE ENTRE LES MAILLES

MÉMENTO MORI

Poésie sonore C. Pennequine et P. Sirot

Installation sonore « PASSETEMPS», crochet, grillages, Aux vivres de l'Art, Bordeaux - 2014



« Les dentelles décalées », dessin à l'encre, 50x50 2018



Exposition prolifération, installation in situ A.D.P.L. Gondrin - 2016





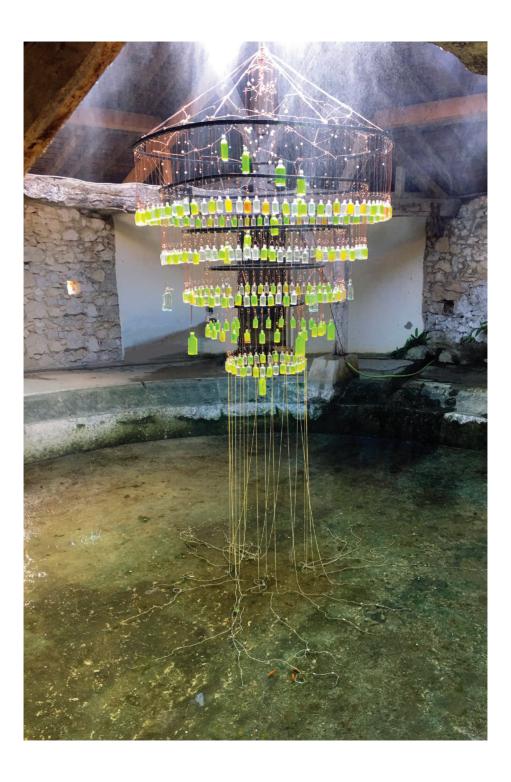
Exposition trans/former, A.D.P.L. Gondrin 2022



Installation « Requiem» ARTOP, lavoir de Gondrin pour les journées du patrimoine, 2023

LACRIMOSA

AURONS-NOUS ASSEZ DE LARMES
POUR REMPLIR NOS BASSINS
POUR ÉTANCHER NOTRE SOIF
ET ADOUCIR LE FEU DU SOLEIL.
SONT-ELLES DEJA LE POISON
DE NOS PASSIONS FOLLES ?
Ô LARMES, EAU, EAU
TRACEZ DÈS AUJOURD'HUI DES C'HEMINS
FORMEZ DES RIVIÈRES
OÙ NOUS POURRONS BOIRE ET NAGER
CAR DEMAIN IL FAUDRA NOUS LAVER
DE TOUS NOS EXCÈS.



Parcours de Angèle Saccucci

Formation artistique

1998/2003-licence d'arts plastique, niveau maîtrise - Université Michel Montaigne, Bordeaux III, Bordeaux

Expositions personnelles

2006 « Presque rien », le bois des fées, Vergoignan 2007 « Presque rien », Eglise saint Pierre, Oloron-Sainte-Marie

2009 « Sans titre », Été des Arts, Labastide d'Armagnac

2014 Résidence/Expo, Saint Martin

2016 « Proliférations » adpl 32, Gondrin

2016 Exposition « je fais Rien du Tout et c'est pas facile », galerie l'âne bleu, Marciac

2022 Installation « Requiem », lavoir de Gondrin

2023 Exposition « je fais Rien du Tout et c'est pas facile », galerie Matières, Auch, fr

2023 Lèche-vitrine Blanc « Flag » Galerie Omnibus, Tarbes

Expositions collectives

2007 Explositions, Escource

2009 Explositions, Saint Julien en Born

2011 Explositions, Pontenx-les-Forges

2012 Amours et Révolutions, adpl 32, Gondrin

2012 « Sur le fils de mes os », les Vivres de l'Art, Bordeaux

2015 « Les mythimages », Marciac

2019 Exposition adpl, Marciac

2019 Exposition « Mise en Cène », Condom

2021 Exposition « le Sang de la Terre », Calce

2022 Exposition « Presque Rien », Eauze

2022 Exposition « trans/former », Gondrin

2022 Installation journée du patrimoine « Requiem », Lavoir de Gondrin

2022 Exposition « Presque Rien », Samatan

2023 Exposition « blanc », Atelier 20, Tarbes

2023 Exposition « Après l'autopsie nous en saurons un peu plus », commissariat Art-op, Roques

Les remerciements d'Angèle

Je veux remercier toutes les personnes qui ont pris part à ce projet et sans qui tout aurait été plus difficile...

- le Bel Ordinaire, Pau, pour sa résidence de création et en particulier Sylvain, Romuald et Jeanne
- Dominique Coste de l'association « Mais population » pour le don de graines
- Simon Du « Jardin de Mounard » pour les plantations
- Abbigaelle Dutot pour la soudure
- Isabelle Arcay et Aurélie Nouhaud, tapissières, pour leur aide aux fournitures
- Simon Redington pour le prêt de son atelier
- Marie-Jo, Rose, Hélène, Eric, Géraldine, Nelly qui ont a leur manière contribué
- **Jeff Manuel** pour la bande son

Et tout particulièrement **Christophe Bassetto** (Artop) pour son soutien indéfectible et son aide précieuse et les membres de l'association **Maignaut Passion** pour leur confiance.

LAURENT PARIS en concert dimanche 21 juillet au Pigeonnier Octroi

« Toutes 🌢 les 🌢 machines 🜢 du 🌢 monde 🐧 ne 🐧 sont 🐧 qu'une 🐧 seule 🌢 et 🐧 même 🐧 machine » Solo de percussions qui marche sans autre énergie que celle du rythme permanent... https://freddymorezon.org/laurent-paris/

Partenaires



arttop@orange.fr – https://art-o.fr/ Tél. 06 83 86 06 09



hello@maignaut.com - www.maignaut.com Tél. 06 81 47 23 48